

CALENDRIER DES MIDIS DU CIÉRA, AUTOMNE 2008

8 octobre 2008 : Bernard Saladin D'Anglure et Françoise Morin

Présentation du DVD « Des peuples autochtones francophones en mouvement »

22 octobre 2008: Stéphane Lacam-Gitareu, Étudiant au doctorat à l'École des Hautes Études en sciences sociales (Paris) et au centre de recherche et de documentation sur l'Océanie :

Titre : *Nomade qui s'ennuie, nomade dépaycé*

Résumé : Les cultures aborigènes d'Australie ont ceci de commun qu'elles établissent une mise en équation entre les hommes, le paysage et le temps du rêve. Au-delà de la vie pensée comme temporalité, il s'agit de la vie comme circulation constante entre différents univers, perpétuelle transversalité assurée par l'intermédiaire de rituels, d'icônes et d'objets. En enquêtant sur une ontologie réticulaire qui revendique le primat du contact et de l'espace sur celui de la mise en opposition et du temps, nous poserons ici la question de l'ennui dans ses diverses acceptations.

6 novembre : Petra Rethmann professeure, Département d'anthropologie, McMaster University.

Titre: *« On Presence »*

Résumé : This presentation raises questions about some troubling notions in ethnographic research, most notably the notion of "romanticism," "presence," and "silence." Drawing on almost twelve years of research in the northern Kamchatka and Chukotka peninsulas, I am interested in asking about academic challenges and conventions that conventionally delimit ethnographic research, and its representations, in the North.

19 novembre 2008 : Paula Morgado, Post-doctorante, Université Sao Paulo. Membre du laboratoire LISA (Laboratoire Image et Son en Anthropologie) en échange avec le CIÉRA :

Présentation de son CD-Rom *« Les Dogon et les Wayana sur le Web: territoires et formes d'appropriation de l'Autre »*.

Résumé : La technologie audiovisuelle devient, surtout avec la vidéo, un instrument de militantisme utilisé par les populations autochtones et par les groupes sociaux minoritaires. Dans cet étude, il s'agit d'analyser si cela se passe aussi sur Internet, c'est-à-dire, si le transfert de technologie de réseau (Web) existe, qui sont ses acteurs et quels sont les processus par lesquels opèrent les dialogues interculturels au travers de ce média. Le point de départ est l'analyse des interprétations produites et diffusées sur les populations Dogon et Wayana sur le Web, plus particulièrement la production française, selon une perspective comparatiste. Dans le cas présent, entre la France et deux réalités particulières d'ex-colonies (la République du Mali et la Guyane Française, où vivent les Dogon et les Wayana, respectivement). Le présent travail introduit des pistes méthodologiques pour traiter cet univers et explore les défis théoriques du domaine.